

государственное автономное учреждение дополнительного образования Свердловской

области

«Детская школа искусств № 2 города Каменска-Уральского»

Программа рассмотрена
Педагогическим советом
ГАУДО «ДШИ № 2»
Протокол 16
29 августа 2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебный предмет
ПОДГОТОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ НОМЕРОВ

для обучающихся 1-х классов
отделения «Театральное искусство»
Детских школ искусств

г. Каменск-Уральский
2025г.

Разработчик: Лихачева Александра Александровна, преподаватель
ГАУДО СО ДШИ №2 г. Каменска-Уральского

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание тем (видов работ);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее — ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра»

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» является практико-ориентированным курсом, направленным на комплексное развитие творческих способностей учащегося через создание и публичное исполнение законченных сценических произведений (номеров).

Предмет «Подготовка сценических номеров» является ключевым в системе практической подготовки, так как он интегрирует в себе все навыки по актерскому мастерству, сценической речи и движению. Он дает учащимся бесценный опыт реального творческого процесса и его завершения, что является мощным стимулом для дальнейшего роста и мотивации к занятиям театральным искусством.

2. Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Срок освоения программы составляет 1 год.

При этом объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» на реализацию учебного предмета «Подготовка сценических номеров» составляет 34 часа максимальной учебной нагрузки, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся по данному предмету не предусматривается,

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 10 человек в группе)

4. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Формирование у учащихся целостного представления о процессе создания сценического номера — от зарождения идеи до итогового публичного выступления — и приобретение практических навыков для его реализации

Задачи:

Сформировать представление об основных жанрах сценических номеров (художественное слово, миниатюра, скетч, пластический этюд, клоунада, музыкально-речевой номер и др.).

Изучить этапы работы над номером: выбор материала, анализ, разработка режиссерского замысла, создание мизансцен, работа с реквизитом и музыкальным оформлением.

Обучить основам драматургии номера: построение композиции (завязка, кульминация, развязка), создание конфликта и сквозного действия.

Развить навыки актерского мастерства применительно к малой форме: работа в камерном пространстве, точечная выразительность, контакт со зрителем.

Совершенствовать навыки сценической речи (дикция, интонирование, эмоциональная окраска) и сценического движения (пластика, жест, ритмика).

Сформировать базовые режиссерские навыки: умение видеть картину целиком, выстраивать пространство, работать с партнером.

Воспитать ответственность, дисциплину и трудолюбие, необходимые для репетиционного процесса.

Развить навыки коллективного творчества и взаимопомощи в условиях групповой работы.

Повысить уверенность в себе и сформировать психологическую готовность к публичным выступлениям.

Сформировать художественный вкус и способность к самоанализу и анализу работы других.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

— сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; — распределение учебного материала по годам обучения; — описание дидактических единиц; — требования к уровню подготовки обучающихся; — формы и методы контроля, система оценок; — методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

5. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

— словесный (объяснение, беседа, рассказ);
— наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
— практический; — эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений),

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой); — хореографический зал, оборудованный станками, зеркалами, пианино; — помещения для работы с аудио- и видеоматериалами; — учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; — спортивная

форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь. ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы; – компьютер, оснащенный звуковыми колонками; – фонотека; – использование сети Интернет, – материальная база для создания костюмов. реквизита и декораций; – школьная библиотека,

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕМЕТА

Учебно-тематический план (для каждого года обучения)

Содер жан ие тем (видо в)	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостояте льная работа	Максимальная учебная наг рузка
	1. Подготовка концертных номеров	практические занятия	34		34
	2. Итого:		34		34

в работ).

Раздел 1. Подготовка концертных номеров

Концертный номер представляет собой небольшое, но законченное сценическое произведение. Оно имеет ясную структуру (завязку, кульминацию и развязку), исполняется одним или несколькими артистами и может использовать выразительные средства разных видов искусства: театра, музыки, танца, слова, пантомимы и других. Его ключевая особенность — способность оставить у публики цельное и яркое впечатление за короткое время.

Основная цель создания таких номеров — предоставить учащимся практику выступлений на сцене и раскрыть их творческий потенциал в разнообразных жанрах.

Подбор репертуара определяется несколькими факторами:

- Тематика мероприятия (календарные праздники, памятные даты, школьные события).
- Возможности и способности конкретных учеников.
- Жанровое разнообразие (вокальный, хореографический, драматический, пластический и т.д.).
- Форма (миниатюра, композиция, сцена из произведения, дивертишмент и др.).

Поскольку концертная программа состоит из множества разных номеров, каждый из них должен быть кратким, понятным и легко воспринимаемым. Номер должен сразу привлекать внимание зрителя своей энергией, яркостью и динамикой.

Организация тематических концертов требует командного подхода. Эту работу не следует поручать одному педагогу. Для достижения максимального качества и

глубины проработки темы необходима коллaborация специалистов из разных областей (музыки, хореографии, театра, слова). Синтез их знаний и умений обеспечит высокий уровень как отдельных номеров, так и всей концертной программы в целом.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знать:

- Основные жанры и форматы сценических номеров.
- Этапы и технологию работы над номером.
- Основы композиционного построения номера.
- Требования к подбору материала (литературного, музыкального, визуального).

Уметь:

- Реализовать замысел на практике: выучить текст, отработать мизансцены, взаимодействие с партнерами и реквизитом.
- Работать над ролью/образом в условиях короткой формы.
- Адекватно оценить результат своей работы и работы товарищей, давать конструктивную критику.

Владеть:

- Навыками публичного выступления и управления вниманием аудитории.
- Навыками сценического общения (с партнером и залом).
- Навыками самопрезентации.
- Базовой терминологией театрального искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Подготовка сценических номеров» текущая и промежуточная

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может

осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, – контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Подготовка сценических номеров»

Промежуточная аттестация по предмету «Подготовка сценических номеров» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Обучающийся демонстрирует на высоком уровне: - использование навыков по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле; -умения применять выразительные средства для создания художественного образа; -умения применять приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач; -умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров; -навыки публичных выступлений; -навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; -навыки тренировки психофизического аппарата; -знания театральной терминологии; -навыки по использованию театрального реквизита; -знания основ техники безопасности при работе на сцене.

4 («хорошо»)	<p>Обучающийся демонстрирует на хорошем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование навыков по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле; -умения использовать выразительные средства для создания художественного образа; -умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач; -умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров; -навыки публичных выступлений; -навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; -навыки тренировки психо физического аппарата;
	<ul style="list-style-type: none"> -знания театральной терминологии; -навыки по использованию театрального реквизита; -знания основ техники безопасности при работе на сцене.
3 («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся демонстрирует на Достаточном уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использование навыков по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле; -умения использовать выразительные средства для создания художественного образа; -умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач; -умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров; -навыки публичных выступлений; -навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; -навыки тренировки психофизического аппарата; -знания театральной терминологии; -навыки по использованию театрального реквизита; -знания основ техники безопасности при работе на сцене.

2(«неудовлетворительно»)	Обучающийся демонстрирует: -неудовлетворительный уровень сформированных умений и навыков практической работы на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле; -отсутствие свободы на сценической площадке; низкий уровень владения основными выразительными средствами для создания художественного образа; -низкий уровень знания различных приемов и средств воплощения игровой ситуации; -отсутствие умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров; -отсутствие сценической культуры.
«зачет» (без отметки)	Обучающийся демонстрирует достаточный уровень знаний, умений и навыков, соответствующий определенном этапу обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика преподавания предмета «Подготовка сценических номеров» опирается на синтез практического и теоретического опыта ведущих российских театральных школ. Фундаментом служит система К.С. Станиславского, развитая и дополненная его выдающимися учениками и последователями — Вахтанговым, Чеховым, Таировым, Мейерхольдом и другими. Значительный вклад в формирование подхода внесли также видные педагоги и режиссеры: Захава, Кнебель, Кристи, Горчаков, а прежде всего — сами основоположники МХАТ, Станиславский и Немирович-Данченко. Их наследие позволяет выявить закономерности и эффективные приемы работы над спектаклем, совместить учебный процесс с творческим поиском и выстроить последовательную систему усложняющихся задач для юных актеров. Эта система строится на анализе этапов постановки и четком определении требований к исполнителям на каждой стадии репетиций.

Крайне важным на всем протяжении обучения является индивидуальный подход. Поскольку дети обладают разным психофизическим развитием, личными границами и потенциалом, ключевая задача педагога — помочь каждому поверить в себя и обрести уверенность. Этому способствует метод эмоционального стимулирования, при котором преподаватель целенаправленно создает «ситуации успеха». Достигая в них положительного результата, ученик укрепляет веру в свои силы и начинает получать удовлетворение от самого процесса обучения.

В работе над номерами, отрывками и учебным спектаклем главным инструментом становится творческий диалог между учеником и педагогом. Этюдный метод и метод действенного анализа литературного материала позволяют максимально полно раскрыть и развить творческую индивидуальность каждого учащегося.

Неотъемлемой частью воспитания является дисциплина. Необходимо прививать чувство ответственности за общее дело и формировать самодисциплину — умение доводить работу до конца, несмотря на смену интересов или внешние отвлекающие факторы.

Участие в концертах, творческих мероприятиях и проектах учреждения дает бесценный практический опыт для оттачивания исполнительского мастерства. Однако здесь важен баланс: чрезмерная активность может навредить как учебному процессу, так и гармоничному становлению артиста. Поэтому педагог должен тщательно анализировать с детьми каждое выступление, не допуская появления небрежности, неточностей и актерских штампов

Примерный репертуарный список пьес для отрывков и постановок

1. «Колобок» (в обр. К.Д. Ушинского).
2. «Репка» (в обр. А.Н. Толстого или К.Д. Ушинского).
3. «Теремок» (в обр. М. Булатова)
4. Б. Заходер: «Кискино горе», «Перемена»
5. В. Бианки: «Лесные домишкы», «Первая охота»
6. В. Сутеев: «Кто сказал "мяу"?», «Под грибом», «Яблоко»
7. Г. Остер: «Вредные советы»
8. М. Пришвин: «Ёж»
9. С. Козлов: «Как Ёжик с Медвежонком считали звезды», «Теплый ветер»
10. С. Маршак «Двенадцать месяцев»
11. С. Михалков: «А что у вас?» «Фома», «Мы с приятелем»
12. Э. Успенский: «Память», «Рыболов»

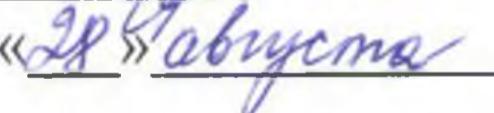
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 1999.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997.
3. Генералов И.А. Играем в кукольный театр. – М.: АРКТИ, 2004.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2005.
6. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – М.: ГИТИС, 2007.
7. Кочетова Е.И. Пластика выражительность актера. – М.: ГИТИС, 2010.
8. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – М.: Искусство, 1984.
9. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 1982.
10. Руденко А.М. Искусство звучащего слова. – М.: Знание, 2014.
11. Сарабьян Э.В. Анатомия сценического номера: от идеи до воплощения. – М.: ГИТИС, 2014.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Художественная литература, 1989.
13. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Л.: Искусство, 1984.
14. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2010.
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: ВЛАДОС, 2003.
16. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: Просвещение, 1986. (Разделы о концертных номерах).
17. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: ВЛАДОС, 1999.

СОГЛСОВАНО:

Методист ДЦИ №2

 Л.А. Моисеева

 28 августа 2025г.