

государственное автономное учреждение дополнительного образования Свердловской области

«Детская школа искусств № 2 города Каменска-Уральского»

Программа рассмотрена  
Педагогическим советом  
ГАУДО «ДШИ № 2»  
Протокол 16  
«29» августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГАУДО «ДШИ №2»  
Т.М. Субботина  
Т.М. Субботина 2025г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебный предмет  
**ПОДГОТОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ НОМЕРОВ**

для обучающихся 1-х классов  
отделения «Театральное искусство»  
Детских школ искусств

г. Каменск-Уральский  
2025г.

Разработчик: Лихачева Александра Александровна, преподаватель  
ГАУДО СО ДШИ №2 г. Каменска-Уральского

# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание тем (видов работ);

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

## VI. Список литературы и средств обучения

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее — ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра»

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» является практико-ориентированным курсом, направленным на комплексное развитие творческих способностей учащегося через создание и публичное исполнение законченных сценических произведений (номеров).

Предмет «Подготовка сценических номеров» является ключевым в системе практической подготовки, так как он интегрирует в себе все навыки по актерскому мастерству, сценической речи и движению. Он дает учащимся бесценный опыт реального творческого процесса и его завершения, что является мощным стимулом для дальнейшего роста и мотивации к занятиям театральным искусством.

## 2. Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Срок освоения программы составляет 1 год.

При этом объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» на реализацию учебного предмета «Подготовка сценических номеров» составляет 34 часа максимальной учебной нагрузки, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся по данному предмету не предусматривается,

## 3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 10 человек в группе)

#### 4. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Формирование у учащихся целостного представления о процессе создания сценического номера — от зарождения идеи до итогового публичного выступления — и приобретение практических навыков для его реализации

Задачи:

Сформировать представление об основных жанрах сценических номеров (художественное слово, миниатюра, скетч, пластический этюд, клоунада, музыкально-речевой номер и др.).

Изучить этапы работы над номером: выбор материала, анализ, разработка режиссерского замысла, создание мизансцен, работа с реквизитом и музыкальным оформлением.

Обучить основам драматургии номера: построение композиции (завязка, кульминация, развязка), создание конфликта и сквозного действия.

Развить навыки актерского мастерства применительно к малой форме: работа в камерном пространстве, точечная выразительность, контакт со зрителем.

Совершенствовать навыки сценической речи (дикция, интонирование, эмоциональная окраска) и сценического движения (пластика, жест, ритмика).

Сформировать базовые режиссерские навыки: умение видеть картину целиком, выстраивать пространство, работать с партнером.

Воспитать ответственность, дисциплину и трудолюбие, необходимые для репетиционного процесса.

Развить навыки коллективного творчества и взаимопомощи в условиях групповой работы.

Повысить уверенность в себе и сформировать психологическую готовность к публичным выступлениям.

Сформировать художественный вкус и способность к самоанализу и анализу работы других.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; – распределение учебного материала по годам обучения; – описание дидактических единиц; – требования к уровню подготовки обучающихся; – формы и методы контроля, система оценок; – методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

## 5. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);  
– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);  
– практический; – эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений),

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

## 6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой); – хореографический зал, оборудованный станками, зеркалами, пианино; – помещения для работы с аудио- и видеоматериалами; – учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; – спортивная

форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь. ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы; – компьютер, оснащенный звуковыми колонками; – фонотека; – использование сети Интернет, – материальная база для создания костюмов. реквизита и декораций; – школьная библиотека,

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕМЕТА

### Учебно-тематический план (для каждого года обучения)

Содержание тем (видо		Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
	1	Подготовка концертных номеров	практические занятия	34		34
	2.	Итого:		34		34

в работ).

#### Раздел 1. Подготовка концертных номеров

Концертный номер представляет собой небольшое, но законченное сценическое произведение. Оно имеет ясную структуру (завязку, кульминацию и развязку), исполняется одним или несколькими артистами и может использовать выразительные средства разных видов искусства: театра, музыки, танца, слова, пантомимы и других. Его ключевая особенность — способность оставить у публики цельное и яркое впечатление за короткое время.

Основная цель создания таких номеров — предоставить учащимся практику выступлений на сцене и раскрыть их творческий потенциал в разнообразных жанрах.

Подбор репертуара определяется несколькими факторами:

- Тематика мероприятия (календарные праздники, памятные даты, школьные события).
- Возможности и способности конкретных учеников.
- Жанровое разнообразие (вокальный, хореографический, драматический, пластический и т.д.).
- Форма (миниатюра, композиция, сцена из произведения, дивертисмент и др.).

Поскольку концертная программа состоит из множества разных номеров, каждый из них должен быть кратким, понятным и легко воспринимаемым. Номер должен сразу привлекать внимание зрителя своей энергией, яркостью и динамикой.

Организация тематических концертов требует командного подхода. Эту работу не следует поручать одному педагогу. Для достижения максимального качества и



глубины проработки темы необходима коллаборация специалистов из разных областей (музыки, хореографии, театра, слова). Синтез их знаний и умений обеспечит высокий уровень как отдельных номеров, так и всей концертной программы в целом.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знать:

- Основные жанры и форматы сценических номеров.
- Этапы и технологию работы над номером.
- Основы композиционного построения номера.
- Требования к подбору материала (литературного, музыкального, визуального).

Уметь:

- Реализовать замысел на практике: выучить текст, отработать мизансцены, взаимодействие с партнерами и реквизитом.
- Работать над ролью/образом в условиях короткой формы.
- Адекватно оценить результат своей работы и работы товарищей, давать конструктивную критику.

Владеть:

- Навыками публичного выступления и управления вниманием аудитории.
- Навыками сценического общения (с партнером и залом).
- Навыками самопрезентации.
- Базовой терминологией театрального искусства.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Подготовка сценических номеров» текущая и промежуточная

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может

осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, – контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Подготовка сценических номеров»

Промежуточная аттестация по предмету «Подготовка сценических номеров» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Оценка	Критерии оценивания
<b>5 («отлично»)</b>	Обучающийся демонстрирует на высоком уровне: - использование навыков по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле; - умения применять выразительные средства для создания художественного образа; - умения применять приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач; - умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров; - навыки публичных выступлений; - навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; - навыки тренировки психофизического аппарата; - знания театральной терминологии; - навыки по использованию театрального реквизита; - знания основ техники безопасности при работе на сцене.

4 («хорошо»)	<p>Обучающийся демонстрирует на хорошем уровне: - использование навыков по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле; -умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;</p> <p>-умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;</p> <p>-умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;</p> <p>-навыки публичных выступлений;</p> <p>-навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;</p> <p>-навыки тренировки психо физического аппарата;</p>
	<p>-знания театральной терминологии;</p> <p>-навыки по использованию театрального реквизита;</p> <p>-знания основ техники безопасности при работе на сцене.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся демонстрирует на Достаточном уровне:</p> <p>-использование навыков по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле; -умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;</p> <p>-умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;</p> <p>-умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;</p> <p>-навыки публичных выступлений;</p> <p>-навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;</p> <p>-навыки тренировки психофизического аппарата;</p> <p>-знания театральной терминологии;</p> <p>-навыки по использованию театрального реквизита;</p> <p>-знания основ техники безопасности при работе на сцене.</p>

2 («неудовлетворительно»)	Обучающийся демонстрирует: -неудовлетворительный уровень сформированных умений и навыков практической работы на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле; -отсутствие свободы на сценической площадке; низкий уровень владения основными выразительными средствами для создания художественного образа; -низкий уровень знания различных приемов и средств воплощения игровой ситуации; -отсутствие умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров; -отсутствие сценической культуры.
«зачет» (без отметки)	Обучающийся демонстрирует достаточный уровень знаний, умений и навыков, соответствующий определенному этапу обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика преподавания предмета «Подготовка сценических номеров» опирается на синтез практического и теоретического опыта ведущих российских театральных школ. Фундаментом служит система К.С. Станиславского, развитая и дополненная его выдающимися учениками и последователями — Вахтанговым, Чеховым, Таировым, Мейерхольдом и другими. Значительный вклад в формирование подхода внесли также видные педагоги и режиссеры: Захава, Кнебель, Кристи, Горчаков, а прежде всего — сами основоположники МХАТ, Станиславский и Немирович-Данченко. Их наследие позволяет выявить закономерности и эффективные приемы работы над спектаклем, совместить учебный процесс с творческим поиском и выстроить последовательную систему усложняющихся задач для юных актеров. Эта система строится на анализе этапов постановки и четком определении требований к исполнителям на каждой стадии репетиций.

Крайне важным на всем протяжении обучения является индивидуальный подход. Поскольку дети обладают разным психофизическим развитием, личными границами и потенциалом, ключевая задача педагога — помочь каждому поверить в себя и обрести уверенность. Этому способствует метод эмоционального стимулирования, при котором преподаватель целенаправленно создает «ситуации успеха». Достигая в них положительного результата, ученик укрепляет веру в свои силы и начинает получать удовлетворение от самого процесса обучения.

В работе над номерами, отрывками и учебным спектаклем главным инструментом становится творческий диалог между учеником и педагогом. Этюдный метод и метод действенного анализа литературного материала позволяют максимально полно раскрыть и развить творческую индивидуальность каждого учащегося.

Неотъемлемой частью воспитания является дисциплина. Необходимо прививать чувство ответственности за общее дело и формировать самодисциплину — умение доводить работу до конца, несмотря на смену интересов или внешние отвлекающие факторы.

Участие в концертах, творческих мероприятиях и проектах учреждения дает бесценный практический опыт для оттачивания исполнительского мастерства. Однако здесь важен баланс: чрезмерная активность может навредить как учебному процессу, так и гармоничному становлению артиста. Поэтому педагог должен тщательно анализировать с детьми каждое выступление, не допуская появления небрежности, неточностей и актерских штампов

### **Примерный репертуарный список пьес для отрывков и постановок**

1. «Колобок» (в обр. К.Д. Ушинского).
2. «Репка» (в обр. А.Н. Толстого или К.Д. Ушинского).
3. «Теремок» (в обр. М. Булатова)
4. Б. Заходер: «Кискино горе», «Перемена»
5. В. Бианки: «Лесные домишки», «Первая охота»
6. В. Сутеев: «Кто сказал "мяу"?", «Под грибом», «Яблоко»
7. Г. Остер: «Вредные советы»
8. М. Пришвин: «Ёж»
9. С. Козлов: «Как Ёжик с Медвежонком считали звезды», «Теплый ветер»
10. С. Маршак «Двенадцать месяцев»
11. С. Михалков: «А что у вас?» «Фома», «Мы с другом»
12. Э. Успенский: «Память», «Рыболов»

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 1999.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997.
3. Генералов И.А. Играем в кукольный театр. – М.: АРКТИ, 2004.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2005.
6. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – М.: ГИТИС, 2007.
7. Кочетова Е.И. Пластическая выразительность актера. – М.: ГИТИС, 2010.
8. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – М.: Искусство, 1984.
9. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 1982.
10. Руденко А.М. Искусство звучащего слова. – М.: Знание, 2014.
11. Сарабьян Э.В. Анатомия сценического номера: от идеи до воплощения. – М.: ГИТИС, 2014.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Художественная литература, 1989.
13. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Л.: Искусство, 1984.
14. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2010.
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: ВЛАДОС, 2003.
16. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: Просвещение, 1986. (Разделы о концертных номерах).
17. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: ВЛАДОС, 1999.

СОГЛАСОВАНО:

Методист ДШИ №2

 Л.А. Моисеева

«28» августа 2025г.